



TEATRO DUE MONDI

Nel 2010, una decisione di strategia imprenditoriale colpisce il mondo del lavoro di Faenza.

L'Omsa delocalizza l'attività produttiva in Serbia.

350 lavoratori (di cui 320 donne) perdono il posto di lavoro.

brigade teatrali OMSA

ringraziamo il **Théâtre de l'Unité** (Francia) per la strada che ci ha indicato

In questo periodo e da questo scenario sociale sono nate le Brigate Teatrali come fase conclusiva di un progetto-laboratorio, ideato dal Teatro Due Mondi, dove il teatro diventava uno spazio e un veicolo per la tutela del diritto al lavoro.

Per il nostro gruppo teatrale lavorare con non-attori non è scaturito da un'esigenza di ricerca artistica, ma dal tentativo di conciliare due bisogni diversi.

Uomini e donne di teatro cercavano un contatto umano come ponte per fuoriuscire dalla penombra della sala prove, arrivare al centro della vertenza, e conoscere personalmente i lavoratori dell'Omsa.

Le operaie cercavano un "altoparlante", un grande megafono non istituzionale che desse voce e corpo alle loro paure e alla loro solitudine.

Questi diversi punti di partenza sono diventati il "motore" di una macchina teatrale che si è mossa nelle strade e nelle piazze delle città italiane con azioni ogni volta improvvise e inaspettate per la cittadinanza.

Le Brigate teatrali sono una performance di strada, una sequenza di azioni e interventi teatrali "scanzonati e poetici, mai rivendicativi".

Così amano definirle Hervée de Lafond e Jacques Livchine, direttori artistici del Theatre de l'Unité, e ideatori delle Brigate.

Il Teatro Due Mondi ne ha curato e sostenuto poi l'autonoma prosecuzione seguendo la spinta partecipativa che si è creata.

In oltre due anni di attività le Brigate sono state ospitate in tante città italiane e oggi le operaie Omsa sono diventate un simbolo di lotta per la tutela del diritto al lavoro.



Estratti dalla stampa

Brigate Teatrali OMSA

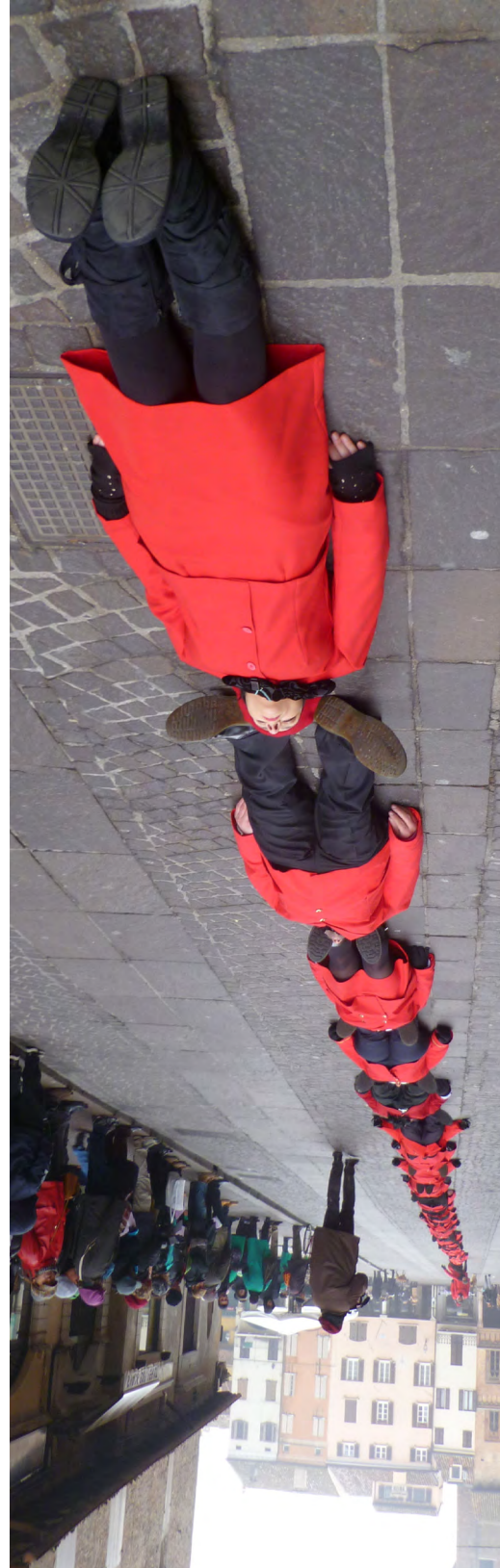
In piazza in mezzo alla gente le operaie Omsa non parlano di numeri ma di persone, non rappresentano personaggi, ma presentano se stesse e le loro storie [...] Con gesti lenti, presi a prestito dal Tai Chi, una di fronte all'altra, riproducono i gesti del loro lavoro: dalla produzione al controllo alla confezione delle calze [...] Il teatro, dal canto suo, recupera la sua più autentica essenza: essere veicolo di memoria e di informazione.

[...] è divenuto il luogo dell'incontro e della solidarietà, laddove imperavano solitudine e sconforto. Le ex-operaie protagoniste di questa vicenda teatrale hanno recuperato una dimensione di gruppo e di condivisione che non apparteneva al loro mondo alienante e solitario [...] sono le Brigate teatrali. (ateatro.org 14.5.12)

I Due Mondi hanno allestito uno spettacolo che è sceso per le strade di Faenza, è entrato nei negozi, ha "costretto" i passanti a diventarne spettatori attivi. File di donne in divisa rossa hanno percorso le vie, hanno chiesto aiuto sussurrando all'orecchio di faentini stupiti e divertiti. (Il Manifesto, 26.9.10)

[...] hanno messo in scena pochi gesti per descrivere una storia, quella delle operaie: braccia alzate in segno di felicità per un lavoro conquistato, saluti in stile militare, in fila come un battaglione, poi il binocolo per vedere il loro lavoro che si allontana, forse insieme ai loro diritti, richieste di aiuto ai passanti ed infine corpi senza vita a formare una lunga linea rossa, colore delle giacche che indossano. (Il Resto del Carlino, 19.9.10)

C'è il teatro fine a se stesso [...] poi c'è un teatro che parla a tutti, si fa nelle piazze e mette in relazione il pubblico con le tensioni sociali del momento [...] un genere che sembra sparito dalle rassegne del nostro Paese [...] Per riportare in Italia un po' di sano teatro sociale ci voleva una compagnia romagnola che da anni si fa onore col teatro di strada in tutta Europa e oltre, il Teatro Due Mondi. (Gagarin, ago-set 2010)



Dati tecnici e organizzativi

le Brigate sono formate da un numero variabile di partecipanti, normalmente 20-30 persone
spese: vitto, alloggio e viaggio a carico dell'organizzatore.

Contatti

TEATRO DUE MONDI

Via Oberdan 9/a – 48018 Faenza RA – Italy – P.I./C.F IT 00967920398 – ph 0039.0546.622999 – fax 0039.0546.621903
mob 0039.335.377.277 – skype: infoteatroduemondi – info@teatroduemondi.it – www.teatroduemondi.it